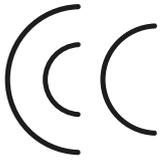


Centre Claude Cahun
Pour la photographie contemporaine



REGARDONS VOIR !

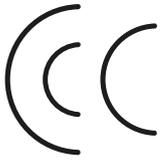
ATELIERS DE MÉDIATION
PUBLIC D'EHPAD





SOMMAIRE

1. Le Centre Claude Cahun p.3
2. Le projet Regardons Voir ! p.3
3. Le déroulé p.4
4. Les intervenants p.7
5. Les enjeux et objectifs p.9
6. Les publics bénéficiaires p.9



1. Le Centre Claude Cahun

Le Centre Claude Cahun est une association à but non lucratif dédiée à la diffusion de la photographie contemporaine depuis septembre 2004. Le Centre Claude Cahun est un lieu d'échanges, de rencontres, d'activités culturelles, artistiques et pédagogiques.

Il a pour mission de :

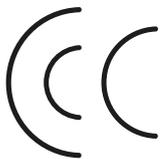
- Développer une dynamique de réseau à l'échelle régionale, nationale et internationale afin d'amplifier le rayonnement de la structure et créer un véritable pôle autour de la photographie pour un large public.
- Poursuivre une programmation exigeante dans nos murs et hors les mus, élargir la médiation auprès des publics scolaires et plus éloignés de l'offre culturelle et créer des événements liés à l'actualité de la photographie.
- Inventer un centre de ressources en relation avec les photographes locaux qui deviendra un lieu de référence pour penser la photographie contemporaine dans sa réalité plastique et politique.

2. Le projet Regardons Voir !

La photographie est une pratique qui permet de mettre tout le monde au même niveau. Nous avons toutes et tous à des moments de nos vies pris des photographies. Ces objets engendrent des souvenirs et permettent de partager des moments. Pour autant toute la complexité de la représentation se pose aussi dans les images photographiques : *Que garde-t-on à travers les images ?*

Le Centre Claude Cahun propose d'organiser une série de rencontres autour de cette question en mettant en place des visites d'expositions, des ateliers de présentation d'images à l'EHPAD et des ateliers pratiques d'une quinzaine d'heures qui mèneront au montage d'une exposition dans l'EHPAD et au Centre. Ces ateliers sont destinés autant aux patients qu'aux aidants et équipes des EHPAD, afin de leur proposer une activité commune.

Ces ateliers seront concentrés sur trois mois à raison d'un atelier par semaine d'octobre à décembre.



3. Le déroulé

1ère étape - juin 2023 : Présentation des ateliers dans les EHPAD (1h)

2e étape - septembre 2023 : Visite de l'exposition au Centre Claude Cahun (1h30)

Incognita de Luca Gilli

Dans une école fermée pendant la pandémie, Luca Gilli met en scène les archives de jours tranquilles, d'ennuis peut-être. Il met en scène ces archives pour réfléchir l'histoire comme une matière en construction. Son travail s'inscrit dans un constant aller- retour entre peinture, sculpture et architecture. La forme peut prendre tout aspect et c'est la façon de placer les objets, la manière dont ils s'inscrivent dans l'espace, qui est plus importante que leur existence propre.

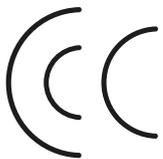


3e étape - octobre/novembre 2023 : 10 ateliers de médiation et de pratique (20h)

- Atelier *Qu'est-ce qu'une photographie ?* (1h)

Au travers d'exemples choisis parmi des œuvres anciennes et contemporaines, des images publiées sur différents types de supports, il s'agit au cours de cet atelier d'interroger la façon dont les images sont fabriquées. De simples constats, les images façonnent notre perception du monde. Elles peuvent également se révéler des déclencheurs d'actions potentielles, des moyens d'agir sur le réel, et *in fine* devenir des révélateurs critiques.

Centre Claude Cahun Pour la photographie contemporaine



Gustave Caillebotte, *Rue de Paris par temps de pluie*, 1875



Martin Parr, *A mother and daughter*, série The Cost of Living, 1988

- Atelier de projection de films à l'EHPAD (1h)



Alain Cavalier, *La matelassière*, 24 portraits, 1987 - 1990, 13'



Pierre Etaix, *Heureux anniversaire*, 1962, 12'

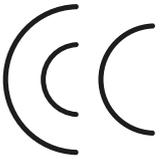
- Ateliers de pratique (10h)

Les ateliers de pratique seront encadrés par les photographes Céline Gobillard, Andrea Wasaff et Guillaume Noury. Ces ateliers seront l'occasion de présenter leur travail et de passer le relais.



Centre Claude Cahun

Pour la photographie contemporaine



Une fois par semaine pendant un mois, les photographes intervenants proposeront une heure d'atelier de prise de vue. À l'aide d'appareils photo jetables, les résidents sont amenés à mettre en pratique les idées à partir des échanges et des images présentées lors des rencontres précédentes, notamment autour du portrait, de la trace : *que garde-t-on à travers une image ?*

Création d'un petit studio/ recherche de détails, de décors/ mises en scènes et portraits : pendant tous ces ateliers, les résidents seront accompagnés dans la réalisation de leurs photographies. En parallèle, les artistes réaliseront également des portraits des participants qui le souhaitent. Ces portraits seront développés sur place, ce qui permettra aux résidents de voir ou revoir les procédés de développement d'une image photographique.

- Présentation et sélection des images (2h)

Cette séance sera l'occasion de revenir les photographies réalisées pendant les ateliers précédents. Chaque résident ayant participé aux ateliers recevra ses photographies tirées en 10 x 13 cm. Les photographes, accompagnés de Emilie Houssa, proposeront de regarder avec les participants celles qui pourront faire partie de l'exposition et celles qui pourront être agrandies.

N.B. Les images présentées lors des expositions seront principalement celles de résidents, sauf si celles réalisées par les photographes intervenants au cours des ateliers suscitent de leur part un intérêt pour les expositions.

- Réalisation de la scénographie de l'exposition (2h)

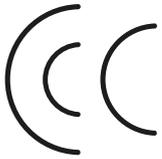
En fonction du lieu choisi dans l'EHPAD, une scénographie pour l'exposition sera pensée avec les résidents. Un titre possible de l'exposition ainsi qu'un visuel pour l'affiche seront choisis. Présentation des agrandissements, des cadres et des passepartouts pour les images.

- Montage de l'exposition (3h)

Le montage de l'exposition sera mené par les co-directrices, avec les résidents qui le souhaitent.

4e étape - décembre 2023 : Restitution du projet à l'EHPAD (1h)

5e étape - décembre 2023 : Restitution du projet au Centre Claude Cahun (1h)



4. Les intervenants



Emilie Houssa, co-directrice du Centre Claude Cahun

Émilie Houssa est cinéphile et historienne de l'art. Après avoir enseigné l'Histoire l'art et la Sémiologie à Montréal et à Paris, elle a fait partie de l'équipe de La Fabrique du regard à l'ouverture du BAL en 2010. Elle co-dirige aujourd'hui le Centre Claude Cahun pour la

photographie contemporaine à Nantes avec Yolande Mary.

Elle est également romancière. Son écriture s'intéresse à la vie de gens sans histoire qui pourtant traversent des événements retenus par tous, entre le cinéma et la " grande" histoire son écriture dessine une poésie du quotidien. Romans : *La nuit passera quand même* chez Denoël et, aux éditions de l'Observatoire puis chez Pocket, *La Possibilité du jour*.

Elle écrit également des nouvelles et des textes critiques pour des plasticiens et des photographes comme Jérôme Blin (*L'Entretiens*, éditions Sur la Crête), Nicolas Guiet (*Déranger les murs*, éditions LaBanque), Juliette Agnel (*Aux étoiles le poids de la terre*, éditions Contrejour), Anthony Guerrée (*Les Assises du temps perdu*, éditions Bouclard).



Céline Gobillard, photographe

De formation pluridisciplinaire (Sciences économiques, Sociologie, Urbanisme), Céline Gobillard exerce pendant une dizaine d'années dans le champ du Développement Social Urbain. Elle accompagne l'émergence de projets culturels de territoire hors les murs, en partenariat avec les équipements culturels

présents sur les territoires.

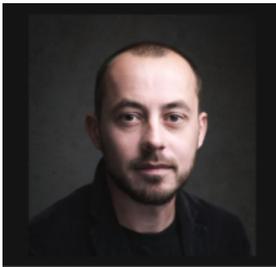
En 2009, elle co-crée puis co-gère le bistrot-librairie *Les Vengeances tardives*, spécialisé dans le polar et situé à Lyon. Elle y anime des rencontres thématiques liées au polar et des ateliers photographiques pour les usagers du

Centre Claude Cahun

Pour la photographie contemporaine



lieu. Depuis 2014, elle intègre l'équipe de direction artistique de *L'Oiseau bête*, dans laquelle j'interviens en tant que photographe et metteur en scène. Les créations proposées par la compagnie mêlent textes, images et musique. Elles donnent lieu à des expositions, ainsi qu'à des formes scéniques (entre théâtre et concert). En 2015, elle rejoint également *Les Globules noirs*, collectif de photographes nantaises, avec lesquelles elle partage de nouveaux projets de création photographique.



Guillaume Noury, photographe

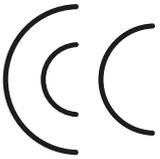
Après avoir découvert la photographie comme moyen d'expression au début des années 2000, Guillaume Noury explore la pratique sous toutes ses formes avant un choc esthétique : ce fut la découverte du livre *Transibériades* de Klavdij Sluban à la librairie Coiffard de Nantes. Il pratique la photographie exclusivement en noir et blanc autour d'une recherche globale sur l'ambivalence des territoires, notamment ligériens et pyrénéens. Cette écriture photographique lui permet de devenir le premier lauréat du Vincennes Images Festival en 2015 et d'obtenir le prix du jury au festival *Planche(s) Contact* de Deauville en 2018. L'expérience de la création du livre « *Terres obsidiennes* » avec les éditions *Sur La Crête* paru en 2021 l'incite à poursuivre dans cette voie. Depuis 2020, il travaille sur un nouveau projet éditorial au long court dans l'optique d'aller le plus loin possible dans la construction de son propre langage. En parallèle, il anime des ateliers d'initiation à la photo pour tous : dans des écoles, en EHPAD, pour des festivals ou des maisons de quartier et organise des formations pour Loire Atlantique Photo, fédération regroupant des associations photos du département.



Andrea Wasaff, photographe

Andrea Wasaff est diplômée de l'École de cinéma du Chili (Santiago). Son travail vidéo interroge le lien entre la fiction et la danse. Des fictions dansées, sous la forme de sculptures en mouvement, expressives, interprétées par des femmes. Ces œuvres quasi narratives évoquent la transformation, la mutation, le dédoublement. Sa démarche photographique est très intuitive. Son sujet est l'humain dans le

Centre Claude Cahun Pour la photographie contemporaine



paysage qui l'abrite, tel un « garde-corps » ; une idée de la fragilité, de la précarité du moment.

Il s'agira, pour la photographe de dévoiler l'intime tout en le protégeant, d'être au plus proche des espaces de vie, dans la découpe des lignes de la géométrie des villes : une photographie cinématographique, restituant les émotions, tout en préservant une « juste » distance entre elle et son objectif. Ainsi les personnages au présent de leur histoire gardent leur intégrité.

Parallèlement à son travail indépendant de vidéaste/photographe, elle fait partie du collectif Les Globules noirs où elle partage des projets de créations collectives. Elle intervient aussi en tant que cinéaste et photographe sur des ateliers de réalisation et d'éducation à l'image.

5. Les enjeux et objectifs

L'enjeu de ce projet est de contribuer à réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture par la mise en place d'un projet d'une vingtaine d'heures.

Les objectifs principaux sont les suivants :

- Provoquer la rencontre entre des personnes âgées dépendantes, des aidants et des artistes professionnels et médiateurs culturels.
- Transmettre et partager sa pratique artistique (pour l'artiste)
- Sensibiliser à l'image photographique en développant la culture visuelle.
- Susciter la créativité et favoriser les échanges.
- Confronter les regards en prise avec les enjeux contemporains.
- Valoriser le travail de création des participant.e.s lors des vernissages publics.



6. Les publics bénéficiaires

Les publics bénéficiaires sont les patients et les aidants de l'EHPAD

Nombre de bénéficiaires directs (ateliers et temps de médiation) : de 10 à 14

Nombre de bénéficiaires indirects (publics des expositions) : le personnel, les familles et les patients des EHPAD dans une premier temps (environ 80 personnes), et le public de l'exposition au Centre Claude Cahun (100 personnes environ)